

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственный экзамен

(Народная художественная культура

(история и эстетика театра), подготовка и сдача

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки**

51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника: бакалавр

Программа госэкзамена строится на сочетании основополагающих моментов программ по предметам: История зарубежного театра, История русского театра, История режиссуры, Теория драмы и основы инсценирования, Направления современной режиссуры.

Междисциплинарный экзамен «История и эстетика театра» должен подтвердить владение следующими компетенциями:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы</p>

		<p>языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК-5	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПК5.1 Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на занятиях.</p> <p>ПК5.2 Консультирование обучающихся по вопросам профориентации и самоопределения.</p> <p>ПК5.3 Разработка мероприятий по модернизации учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</p>	<p>Знать: принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; профориентационные возможности занятий по избранным видам деятельности; теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств; методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;</p> <p>Уметь: готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся;</p>

			<p>диагностировать предрасположенность обучающихся к выбранному виду искусств; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы;</p> <p>Владеть: дистанционными образовательными технологиями; различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи; техниками и приемами общения; техниками и приемами вовлечения в деятельность, мотивации к освоению выбранного вида деятельности.</p>
ПК-6	Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПК6.1 Контроль и оценка освоения общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации;</p> <p>ПК6.2 Анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки;</p> <p>ПК6.3 Оценка изменений в уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Знать: положения законодательства РФ в сфере образования, в сфере контроля и оценки дополнительных общеобразовательных программ с учетом их направленности; особенности оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ, в том числе в рамках установленных форм аттестации; характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения дополнительных общеобразовательных программ, с учетом их направленности;</p> <p>Уметь: определять формы, методы и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; соблюдать нормы педагогической этики, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;</p> <p>Владеть: умением объективно оценивать результаты деятельности обучающихся;</p>

			методами и средствами оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ определенной направленности; различными средствами фиксации динамики подготовленности и мотивации обучающихся.
--	--	--	--

Примерные вопросы по предмету: История зарубежного театра

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
14. Тема войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вега. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.

33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.
45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».
61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».
63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гея.
67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.

78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
95. Театральная практика Г. Ирвинга.
96. Драматургия Э. Золя.
97. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
98. Драматургия Э. Ростана.
99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
100. Драматургия М. Метерлинка.
101. Особенности «Новой драмы».
102. Этапы творчества Г. Ибсена.
103. Социальная тематика в драматургии Г.Ибсена.
104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
106. Драматургия О. Уайльда.
107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе.
111. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
112. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироу.
113. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
114. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
115. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
116. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
117. Брехт и теория эпического театра.
118. Драматургия Г. Лорки.
119. Драматургия А. Миллера.
120. Драматургия Т. Уильямса.
121. Драматургия Э. Олби.

122. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
 123. Драматургия Г. Пинтера.
 124. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы», «Берег Утопии».
 125. Драматургия Ф. Дюрренматта.
 126. Драматургия М. Фриша.
 127. Творчество Ж.Вилара.
 128. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
- Режиссерское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер

Примерные вопросы по предмету: История русского театра

1. Истоки русского драматического театра.
2. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
3. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
4. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
5. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
6. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
7. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
8. Драматургия А. Грибоедова.
9. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
10. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
11. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
12. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
13. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
14. Творческий путь М.С. Щепкина.
15. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
16. Актёрское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
17. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
18. Актёрское искусство середины XIX века.
19. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
20. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
21. Некрасов Н.А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
22. Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины прошедшего».
23. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
24. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
25. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
26. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
27. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
28. Ранние пьесы А.П.Чехова.
29. Поздние пьесы А. П. Чехова.
30. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
31. Создание Московского Художественного театра.

32. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
33. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
34. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
35. Ранние пьесы А.М. Горького.
36. Послереволюционная драматургия А.М. Горький;
«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».
37. Актёры МХТ.
38. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
39. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
40. Драматургия А. Блока.
41. Драматургия М. Цветаевой.
42. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
43. Творческий путь Е.Вахтангова.
44. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
45. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
46. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
47. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
48. Камерный театр А.Я. Таирова.
49. Творческий путь М. Чехова.
50. Драматургия М.А.Булгакова.
51. Драматургия Н. Олеша и Н. Эрдмана
52. Драматургия А. Афиногенова.
53. Драматургия Е.Шварца.
54. Драматургия В.Розова.
55. Драматургия А. Вампилов.
56. Драматургия А. Володина.
57. Творческий путь А.В. Эфроса.
58. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
59. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
60. Театр на Таганке и творческий путь Ю.Любимова.

История режиссуры:

1. Творчество Гордона Крэга.
2. Творчество Питера Брука.
3. Творчество Э. Пискатора.
4. Творчество и театральная эстетика Б. Брехта.
5. Творчество Питера Штайна.
6. Творчество Шарля Дюллена (и всей «картели»);
7. Творчество Фирмена Жемье;
8. Творчество Жана Вилара
9. Творчество Андре Барсака
10. Творчество К.С. Станиславского
11. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко;
12. Режиссура Таирова;
13. Режиссура Вс. Мейерхольда;
14. Режиссура Е.Б. Вахтангова,

15. Режиссура А.Д. Дикого
16. Режиссура А.Д. Попова
17. Режиссура Н.П. Охлопкова
18. Режиссура Н.П. Акимова
19. Режиссура А.В. Эфроса.
20. Режиссура О.Н. Ефремова
21. Режиссура Г.А. Товстоногова
22. Режиссура Ю.П. Любимова
23. Режиссура А. Васильева
24. Режиссура П. Фоменко и др. российских режиссеров рубежа веков

Теория драмы и основы инсценирования:

1. Рождение драмы.
2. Структурные и жанровые особенности драмы.
3. Место драмы в литературном творчестве.
4. Обрядовые формы как зачаток драматического действия.
5. «Поэтика» Аристотеля
6. Принцип мимесиса как основа творчества.
7. Определение трагедии и комедии.
8. Понятие катарсиса.
9. Фабула и ее типы.
10. Типы характеров и их свойства.
11. Категория трагического в ее историческом аспекте
12. Система элементов трагического.
13. Античное понятие рока.
14. Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического.
15. Теория трагического в философии Гегеля и Шеллинга.
16. Понимание трагического в XX веке как проблемы экзистенциальной.
17. Трагическое в драмах Ибсена, Шоу, Брехта.
18. Категория трагического в современной драме.
19. Категория комического в ее историческом аспекте
20. Смех как основная категория комического.
21. Комическое в Античности: Аристофан (Древняя Греция), Менандр (эпоха эллинизма), Плавт и Теренций (Древний Рим).
22. Ренессансная комедия. Комедия «плаща и шпаги».
23. Французская комедия эпохи классицизма (Мольер).
24. Комическое в драматургии эпохи Просвещения.
25. Романтизм и понятие гротеска в комедиях.
26. Комическое у Гоголя и Островского.
27. Категории комического в XX веке.
28. Категория мелодраматического и её связь с трагическим и комическим.
29. Мелодрама как явление литературы.
30. Мелодрама и романтизм.
31. Проблема драматизма.
32. Театральность и драматизм
33. Эмоциональная составляющая драматургического произведения.

34. Особенности речей персонажей драмы. Изменение эмоционального компонента в ходе развития театра и драматургии.
35. Патетичность как компонент драмы в эпохи больших потрясений
36. Драматические сюжеты.
37. Типы действия и конфликта
38. Драматизм как особая форма структурных отношений.
39. Статичность античных персонажей.
40. Понятие драматического времени у Шекспира.
41. Трагический конфликт в трактовке Гегеля.
42. Драматизм в его историческом ключе.
43. Трактовка драматического конфликта в произведениях ведущих драматургов XIX века. «Новая драма» и понятие внутреннего действия.
44. Подтекст и претекст.
45. Ослабление динамики действия внешнего.
46. Усиление интенсивности отражения внутренней жизни персонажа.
47. Драматический характер.
48. Сущность характера по Аристотелю.
49. Понятие «характер» в театральной культуре нового времени.
50. Типы характеров и принципы создания характеров в произведениях ведущих драматургов. Характеры в пьесах Н.В.Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова.
51. Достижения Чехова как создателя сложной внутренней структуры человеческого характера.
52. Речь в драме. Речевая характеристика персонажей драматического произведения.
53. Монолог и диалог.
54. Ремарки как органическая часть драмы. Типы ремарок.
55. Исторические аспекты теории драмы на Западе.
56. Лопе де Вега об искусстве комедии.
57. Никола Буало «Поэтическое искусство».
58. Мольер о задачах комедии.
59. Г.Э. Лессинг о драме.
60. Основные положения «Гамбургской драматургии».
61. И.В. Гёте о задачах о трагедии.
62. Ф. Шиллер о драматическом искусстве.
63. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
64. В. Гюго о задачах романтической драмы.
65. Ф.Ницше о происхождении трагедии и её месте в системе искусств.
66. Г. Ибсен о драматическом искусстве.
67. Дж.Б. Шоу о драме.
68. Исторические аспекты теории драмы в России
69. А.С. Пушкин о задачах драмы.
70. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
71. А.Н. Островский о природе драмы.
72. И.С.Тургенев о задачах драмы.
73. А.П. Чехов о задачах драмы.
74. А.М.Горький о задачах драматургии.
75. Интерпретация драматического произведения.

76. Природа сценичности драматического текста
77. Интерпретация драмы как снова её сценического прочтения.
78. Основы инсценирования литературного произведения.
79. Понятие инсценировки. Определение основной темы произведения.

Направления современной режиссуры:

1. Корифеи современной российской режиссуры- П.О.Хомский.
2. Корифеи современной российской режиссуры- П.Н.Фоменко.
3. Корифеи современной российской режиссуры- М.А. Захаров.
4. Корифеи современной российской режиссуры- Л.Е. Хейфец.
5. Корифеи современной российской режиссуры- Р.Г.Виктюк.
6. Корифеи современной российской режиссуры- Р.Р. Стуруа.
7. Корифеи современной российской режиссуры- Г.Н. Яновская.
8. Корифеи современной российской режиссуры- К.М.Гинкас.
9. Корифеи современной российской режиссуры- А.В. Бородин.
10. Корифеи современной российской режиссуры- А.А.Васильев.
11. Российские режиссеры «среднего» поколения- Л.А.Додин.
12. Российские режиссеры «среднего» поколения- В.В. Фокин.
13. Российские режиссеры «среднего» поколения- Эймонтас Някрошюс.
14. Российские режиссеры «среднего» поколения- Римас Туминас.
15. Российские режиссеры «среднего» поколения- С.В.Женовач.
16. Российские режиссеры «среднего» поколения- В.В.Мирзоев.
17. Современная театральная режиссура на Западе- Роже Планшон.
18. Современная театральная режиссура на Западе- Лука Ронкони.
19. Современная театральная режиссура на Западе- Питер Штайн.
20. Современная театральная режиссура на Западе- Ариана Мнушкина.
21. Современная театральная режиссура на Западе- Роберт Вилсон, (Боб).
22. Современная театральная режиссура на Западе- Патрис Шерро.
23. Современная театральная режиссура на Западе- Люк Бонди.
24. Режиссеры нового поколения и их театральные искания- Ю.Н.Бутусов.
25. Режиссеры нового поколения и их театральные искания- К.С.Серебренников.

Государственный экзамен по специальности бакалавриата 51.03.02. – «Народная художественная культура», специализация «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к государственному экзамену выпускник показывает свои знания в области теории и методологии театрального искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Государственный экзамен студентов V курса проводится на базе МГИК используя аудиторный фонд учебного заведения.

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзаменуемый при ответе на вопросы билета должен проявить знание специальной литературы, владение терминологией,

навыками самостоятельного анализа проблем режиссуры и руководства любительским театральным коллективом, а также умение пользоваться системой доказательств основных положений по теме вопросов, подкрепленные знаниями по теории и практике театрального искусства в России и за рубежом. Ответ выпускника должен выявить его умение обосновать собственную позицию в дискуссионных вопросах теории и практики руководства любительским театральным коллективом.

Оценку **«отлично»** получает выпускник, ответ которого содержит: - элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания театроведческой литературы; - творческий подход к ответу по билету; - обоснованность выводов; - четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает ответ: - полно и всесторонне раскрывающий вопросы билета, но не содержащий аргументированных критических элементов; - целостности представлений проблемы; - если выпускник испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы комиссии.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях: - если ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы; - если выпускник затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник затрудняется ответить на замечания и вопросы комиссии; - если выпускник отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случаях: - если студент не излагает сведений и фактов по вопросам билета; - если выпускник не может ответить ни на один из предложенных вопросов билета; - если выпускник не может ответить на вопросы комиссии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент;
--